

La Casa de Araca, el cierre.

Estas son algunas reflexiones del día en que cerró la Casa de Araca, 31 de enero, ahora son las 3 de la mañana, para el 1o. de febrero de 1992. Diré algunas cosas deshilvanadas, desordenadas, que me sirvan para un punteo posterior y un desarrollo más exhaustivo. Voy recordando la cantidad enorme de gente que había el último día.

Pablo Estramín, que dijo unas palabras sobre el cierre de la Casa, con el ensayo de Murgamérica.

Catusa Silva retoma ambos planteos en la segunda vuelta de los ensayos. Con mucha emoción la murga cantó muy decidida, la vi muy profesional, y no sé cómo hicieron para cantar 'La Murga Compañera'. Yo tenía un nudo en la garganta. Catusa me dijo que también le pasaba lo mismo y que no pudo cantar.

Nombró a aquellos que habían colaborado con la Casa, muchos quedaron en el tintero, y la gente no se movía del lugar. Aplaudió, cantó ... fue muy emotivo. Me acuerdo de la Casa, el cartel, que decía 'Bienvenidos a la Casa de la Murga compañera', un cartel de Pepsi Cola, luminoso, encima de la entrada al bar.

Murgamérica ensayando afuera decía 'Bienvenidos a la Casa de Araca', en una pared de afuera, del muro del jardín, y en otra pared decía la cuarteta de 'soñar es pintar en la inconsciencia con trazos de colores imperfectos ...' algo del sueño ... no recuerdo exactamente.

Yo estaba muy emocionado, lloré muchas veces, y hablé con Alejandro Píriz, profesor de karate. "Hemos hecho toda una elaboración", para él esto era un fracaso y una derrota. Yo le dije que para mí no era ningún fracaso ni ninguna derrota, era una impotencia.

Me dijo que era mucho más preciso el término 'impotencia'. Pingüino, otros más también, decían 'qué horrible', yo les decía, otra vez, que era una impotencia.

Decían muchos que si cerró la Onda, si cerró El Día, el diario El Día, si cerró La Aurora, cómo no va a cerrar la Casa de Araca, después de tres años y medio, en setiembre del '88 se firmó el alquiler y se inauguró en octubre del '88. Tres años y medio.

A Catusa le plantearon varias fusiones: con dos instituciones, el Club Uruguay Montevideo y Uruguay Colombes. Uruguay Montevideo es del barrio de la Victoria, y se llamaría 'Araca-Uruguay'.

Lo que marca una diferencia en este barrio es que a Araca', dice Catusa, 'nadie le pidió venir', y es discutible el trabajo barrial que se ha hecho por parte de la casa.

En cambio, en el otro, hay una propuesta de una institución del barrio para unirse, fusionarse, es interesante el planteo.

Por otro lado, en la disolución de la Casa se pone de manifiesto que las pertenencias corresponden a la Casa y no a la Murga, o sea, a pesar de que las murgas ensayan, Araca y Murgamérica, ahora en la Casa de Araca, las sillas, las deudas, los haberes, el alquiler que ha sido pago solamente hasta noviembre inclusive, son propiedad exclusiva de la Casa de Araca.

Por otro lado también, a nivel edilicio, la Intendencia Municipal de Montevideo, que no ha colaborado para nada, ha dicho por parte de sus arquitectos que la han visitado, que la casa es algo así como ‘inhabitable’, ‘en ruinas’, ahí está, en ruinas, ‘estado ruinoso’.

Lo que permite que la Casa de Araca le haga juicio por daños y perjuicios, por riesgos eventuales, corridos ante el mal estado de la casa, ante el factible o potencial riesgo físico para los niños, jóvenes, adolescentes, adultos, profesores, integrantes de la Casa, etc., que no se va a hacer.

Otro de los temas que apareció es que ‘no llores, no llores, vamo’ arriba, no pasa nada, no llores’. Un loco, Gabriel, del barrio, con un defecto maxilar importante, que fue reconocido públicamente por Catusa y por la murga, y que incluso fue invitado a desfilar con la murga en un momento dado, dio como una lección de Psicología, en el sentido de que mostró claramente de que no era ni bobo, ni loco, sino que tenía una parte muy cuerda y una parte, también, “oligotímica”, que permitía contactar socialmente muy bien con aquellos que se acercaban o él se acercaba, con esa desubicación que tienen muchas veces los “oligotímicos”, cuando se exaltan.

La depresión de Catusa, de Lilián, el “surmenage”, la necesidad de reconocimiento y de utilidad social que le ha permitido esta Casa a mucha gente, y que sin esta Casa no saben, ahora, qué hacer.

El tema, también, de los integrantes de la Casa que dormían y que la Casa les daba techo, y que tampoco los deja en la calle la Casa, sino que les da la posibilidad de acariciar una “changa” zafra con la venta de los versos de las murgas, y por otro lado se les ha encontrado un empleo provisorio en el INAME y que, si se desempeñan bien, a partir de abril podrían quedar como contratados, buscarán también donde quedarse en casa de unos familiares.

Las murgas se mudaron a otro club, que ofreció, el Club Fénix, y la C.U.F. también ofreció una casa, porque la hija de Germán Araújo es la esposa de Pablo, el director de Murgamérica.

La Casa cierra con pena, o con penas, y con glorias. Cerramos con penas y con glorias. Es un buen título para un cierre de la Casa.

La gente siguió jugando a las cartas (naipes), hasta las 3 de la mañana, en que yo me fui, calculo que habrán seguido.

Me enteré, ahora ya de mañana, que la periodista Raquel Daruech hizo una emisión ayer por Canal 5, de la grabación de un ensayo de Araca y de la Casa de Araca, y de las cosas que decía el barrio, el barrio a ella, es que no sabían qué hacían en la Casa, que escuchaban ruidos, pero que no les molestaban para nada. Llama la atención con todos los carteles que había en la puerta, en cuanto a la indicación de las tareas. La gente del barrio no sabía que tenían un Servicio de atención psicológica. Interesante analizador, de acuerdo con lo que hablábamos con Catusa, que el barrio no lo había llamado y que la actividad barrial había sido floja, en cuanto a la difusión casa por casa de lo que ocurría, de las actividades de la Casa de Araca, y sin la apoyatura de un medio masivo de comunicación, en un momento fue CX 44, con una tendencia ideológica particular. Experiencias como ésta tienen que compensar la falta de medios de comunicación con una difusión barrial efectuada de otra manera.
